

Les Bases en AIKIBUGEI Les différents styles d'AIKI

LES DIFFERENTS STYLES D'AIKI

L'Aïkido que nous a transmis O Sensei ne nous est pas parvenu tel qu'il était pendant la vie du Fondateur. En effet, certains de ses élèves se sont engagés dans des voies légèrement différentes ou insistant davantage sur certains points de la pratique. C'est pourquoi on peut aujourd'hui parler de différents styles en Aïkido.

En voici les exemples les plus répandus :

AIKIDO: André NOCQUET



S'il n'est peut-être pas le tout premier à s'être rendu au Japon, André Nocquet, par la stature et le renom qu'il s'est acquis, n'en est pas moins aujourd'hui une véritable figure de légende parmi les aikidoka français et européens. De haut gradés relativement âgés, de très jeunes pratiquants ne se lassent pas de conter mille anecdotes à son sujet, de relater certains de ses bons mots ou sa manière très personnelle de démontrer une technique donnée. Disciple d'O Sensei, André Nocquet avouait lui-même que l'histoire de sa vie a évolué "du culte du corps au Vide de l'esprit". Bien belle image de quelqu'un qui avait à son actif plus de quarante ans d'une expérience quotidienne de l'Aikido.

AIKIBUDO: Alain FLOQUET



C'est le nom donné à la forme qu'enseignait le Fondateur au début du développement de son art. On retrouve actuellement ce terme en vigueur par l'intermédiaire de Minoru Moshizuki et M. Floquet qui représente ce groupe d'Aiki. Il est techniquement très proche des techniques traditionnelles de Jujutsu, en particulier du Daito ryu de Maître Sokaku Takeda. Ce style est considéré comme l'une

des formes les plus dures d'Aïkido.
Les représentants de ce style sont pour la plupart des anciens élèves du Fondateur avant la guerre.

L'AIKIBUGEI représente un style qui enseigne les meilleures techniques de l'Aïkido, de l'Aïkibudo et du Daito ryu ainsi que certaines du Judo qui sont en relation avec l'origine.

Avoir une plus grande compréhension de ces techniques ouvre un esprit de grande tolérance. Connaissant mieux les autres écoles, on n'a plus peur du manque, de l'inconnu, ou d'avoir la sensation de passer à côté de quelque chose.



YOSEIKAN : Minoru MOCHIZUKI

Ce style a été développé par Minoru Mochizuki, l'un des premiers élèves de Maître Ueshiba, ainsi que de Maître Kano, fondateur du Judo. C'est en fait une synthèse de plusieurs arts martiaux japonais, comme le Judo, le Karaté, le Jujutsu, en plus de l'Aïkido. Les différences principales avec l'Aïkido sont l'ajout de techniques de pieds (ashi), de sacrifices (sutemi), de techniques au sol (ne wasa) et de katas dans la méthode d'enseignement. Les déplacements sont également différents.



YOSHINKAN : Gozo SHIODA

Style créé en 1954 par Gozo Shioda, qui a étudié avec Ueshiba pendant les années 30. Après la guerre, il commença à donner des cours et fonda l'organisation Yoshinkan. Yo signifie « développer », Shin veut dire « esprit » et Kan désigne le lieu de pratique. Il est à noter que contrairement à la plupart des styles différents de celui de l'Aïkikai, le Yoshinkan est resté en très bons termes avec ce dernier. Le Yoshinkan est un style réputé assez dur, avec des techniques plutôt robustes et puissantes. Il met l'accent sur l'efficacité en situation de combat réel. Ce style a par ailleurs été adopté par la police japonaise.



AIKIKAI : Kisshomaru Ueshiba et Moriteru Ueshiba

À gauche: Kisshomaru Ueshiba (fils de O-Sensei Morihei Ueshiba)



À droite: Moriteru Ueshiba (fils de Kisshomaru Ueshiba

C'est le style le plus répandu. Il correspond en fait à un

«développement» du style du Fondateur par son fils Kisshomaru Ueshiba. Celui-ci, motivé par sa mission de promoteur de l'Aïkido à travers le Monde, a modifié et simplifié le style enseigné par son père afin de le rendre plus accessible à la masse. Il a été adopté aujourd'hui par la Fédération Internationale d'Aïkido. En fait, ce « style » en cache d'autres, complètement différents.



IWAMA RYU : Morihiro SAITO

Style représenté par Maître Morihiro Saito. Il est basé à Iwama, et fait partie de l'Aïkikai, même s'il est très différent du style enseigné à l'Aïkikai. Maître Saito a été l'élève qui a étudié le plus longtemps auprès du Fondateur. Aujourd'hui, il fait de son mieux pour préserver la technique originelle du Maître Ueshiba. Le répertoire technique est donc plus large (surtout au niveau des armes) que dans la plupart des autres styles. En effet, la pratique des armes n'a été

que très sommairement transmise par le Fondateur à l'Aïkikai. Or, Maître Saito pense que le travail des armes est un facteur essentiel à la compréhension profonde des techniques à mains nues. Notons que ce style n'est pas très bien accepté par l'Aïkikai, car il semble être le plus proche de l'enseignement du Fondateur, et donc le plus véridique.



SHIN-SHIN TOITSU AIKIDO : Koichi TOHEI

Style fondé par Maître Koichi Tohei, qui s'est détaché de l'Aïkikai en 1974. Shin-shin Toitsu signifie « unification du corps et de l'esprit ». Maître Tohei pense qu'il est important de comprendre le concept et l'utilisation du Ki dans la vie quotidienne. Il donne donc une importance toute particulière à l'aspect du contrôle de l'énergie dans son école, qui comprend de nombreux exercices visant au développement du ki. C'est l'un des styles les plus doux de l'Aïkido, dans lequel on peut même trouver des petits bonds exécutés par le pratiquant. Il faut préciser que cette école attache une faible importance aux applications martiales, car elle considère les techniques uniquement comme un moyen de développer le Ki. On peut dire aujourd'hui que ce style s'éloigne de plus en plus de l'Aïkido traditionnel, de par ses motivations de plus en plus axées sur le Ki et la santé. Cette école, la «Ki Society », est particulièrement implantée aux USA.



TOMIKI RYU : Kenji TOMIKI

Style de Maître Kenji Tomiki, qui a été élève à la fois de Maître Ueshiba et de Maître Kano. Tomiki voulait « rationaliser » l'enseignement de l'Aïkido, tout comme le faisait Maître Kano pour instaurer le Judo dans



l'enseignement scolaire. Il a notamment voulu introduire l'idée de compétition, afin de ne pas dénaturer les techniques d'Aïkido et les tester dans des situations de combat. O Sensei a d'ailleurs toujours repoussé cette proposition, car selon lui, la compétition n'avait pas sa place en Aïkido. L'école Tomiki se caractérise également par ses kata (formes techniques pré arrangées), en plus de la compétition à mains nues ou avec un couteau.